

Febrero de 2021 · #4

Biblioteca Musical Herder

SONIDOS EN PAPEL

Libros nuevos



Flutter Echo, Living within sound

David Toop

Employing intensified studies into World Music in relation to popular contemporary trends, David Toop has created one of the most distinctive histories of modern music thinking for our times. *Flutter Echo* is his memoir of a life enchanted with all aspects of music both composed and abstract. In fascinating detail, Toop explores his personal growth as a practicing musician, visual artist, and witness to some of the most significant events in modern music history.

FICHA TÉCNICA: Londres, Ecstatic Peace Library, 2019, 224 pp., ISBN: 9781787601529
PRECIO: \$780.00

The Reverse Collection

Tarek Atoui

Esta publicación, en sí misma un objeto invertido, rememora las intervenciones multidisciplinarias, eventos, conciertos y talleres de Tarek Atoui, condensadas en *The Reverse Sessions*, proyecto desarrollado en tres etapas en el Dahlem Museum durante la última Bienal de Berlín, y en kurimanzutto en la Ciudad de México. Textos de Vincent Normand, André Vida, y una conversación entre Tarek Atoui, Andrea Lissoni y Catherine Wood.

FICHA TÉCNICA: Milán, Mousse Publishing, 2017, 80 pp., ISBN: 9788867492596.
PRECIO: \$ 550.00



Jaime R. Pombo

La música clásica de la India

Râga sâgîta en la tradición vocal e instrumental del norte

Prólogo de Agustín Pániker



Kairós

La música clásica de la India. Râga sâgîta en la tradición vocal e instrumental del norte

Jaime R. Pombo

Este libro pone al alcance del lector una comprensión general a la vez que detallada y rigurosa sobre la música clásica del norte de la India. Se exponen tanto aspectos técnicos –en capítulos dedicados a las melodías (râga), los ritmos (tâla) o a las descripciones formales de los principales géneros musicales–, como se analizan otras dimensiones del hecho musical indio de carácter más cultural, histórico o social.

FICHA TÉCNICA: Barcelona, Kairós, 2015, 384 pp., ISBN: 9788499884691

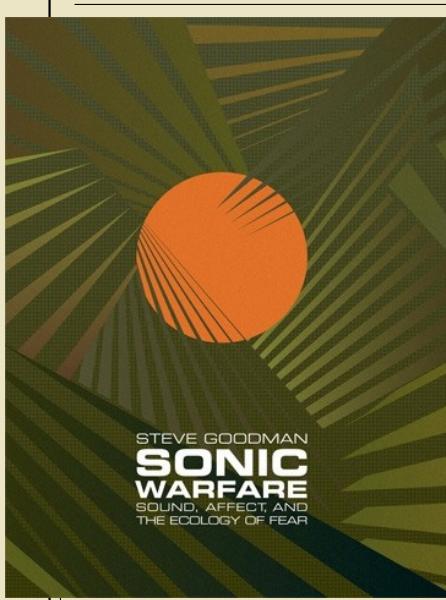
PRECIO: \$ 391.00

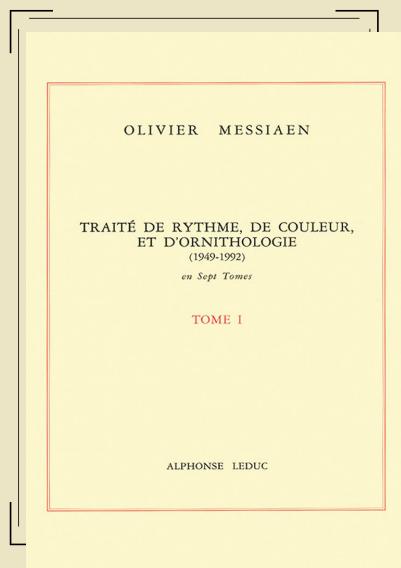
Sonic Warfare. Sound, affect and the ecology of fear

Steve Goodman

An exploration of the production, transmission, and mutation of affective tonality—when sound helps produce a bad vibe. Sound can be deployed to produce discomfort, express a threat, or create an ambience of fear or dread—to produce a bad vibe. Sonic weapons of this sort include the “psychoacoustic correction” aimed at Panama strongman Manuel Noriega by the U.S. Army and at the Branch Davidians in Waco by the FBI, sonic booms (or “sound bombs”) over the Gaza Strip, and high-frequency rat repellants used against teenagers in malls. At the same time, artists and musicians generate intense frequencies in the search for new aesthetic experiences and new ways of mobilizing bodies in rhythm. In *Sonic Warfare*, Steve Goodman explores these uses of acoustic force and how they affect populations.

FICHA TÉCNICA: Cambridge, MIT Press, 2012,
296 pp., ISBN: 9780262517959.
PRECIO: \$ 650.00





Traité de Rythme, de Couleur, et d'Ornithologie (1949-1992), t. I

Olivier Messiaen

Ce premier volume du *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* rédigé par Olivier Messiaen, traite du temps, du rythme, de la métrique grecque, des rythme hindou et contient une analyse de 39 choeurs du *Printemps* de Claude Le Jeune. Ce traité explique la théorie complète derrière l'oeuvre de Messiaen et sa façon de composer notamment sa conception du rythme, l'incorporation des chants d'oiseaux et sa relation au son et à la couleur. Alors que la plupart des compositeurs rencontrent des difficultés à expliquer leur composition, Messiaen, lui, a rédigé un traité en 7 volumes afin d'expliquer tous les aspects de son travail.

FICHA TÉCNICA: Alphonse Leduc, 2014, ISBN: 9790046288920

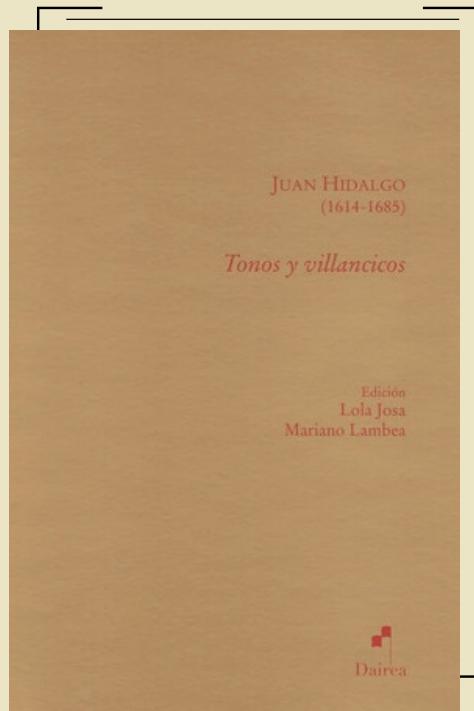
PRECIO: \$ 1 390.00

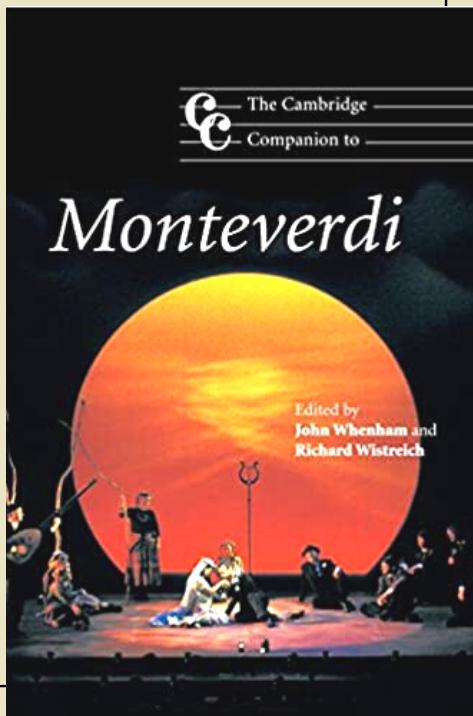
Tonos y villancicos

Juan Hidalgo (1614-1685)
Edición de Lola Josa y Mariano Lambea

Tonos a lo humano y a lo divino, piezas teatrales y villancicos religiosos de Juan Hidalgo de Polanco (1614-1685), compositor de capital relevancia para nuestra historia musical. Arpista de la Real Capilla y músico teatral por excelencia del siglo XVII, Hidalgo puso música a numerosos textos de Calderón de la Barca y de otros dramaturgos de su escuela, fue un inspirado compositor en el género aristocrático del tono humano, sobresalió también como autor de música para villancicos y alcanzó las cotas más elevadas de expresividad y sensibilidad en su intento de plasmar en música el dictado alegórico de la poesía. Era el músico de la corte por excelencia y gozaba de los mayores y mejores privilegios a los que un compositor del Antiguo Régimen podía aspirar.

FICHA TÉCNICA: Madrid, Dairea, 2018, 451 pp., col. Scriptorium XXI, ISBN: 9788494403576
PRECIO: \$ 1625.00





The Cambridge Companion to Monteverdi *Edición de John Wainwright*

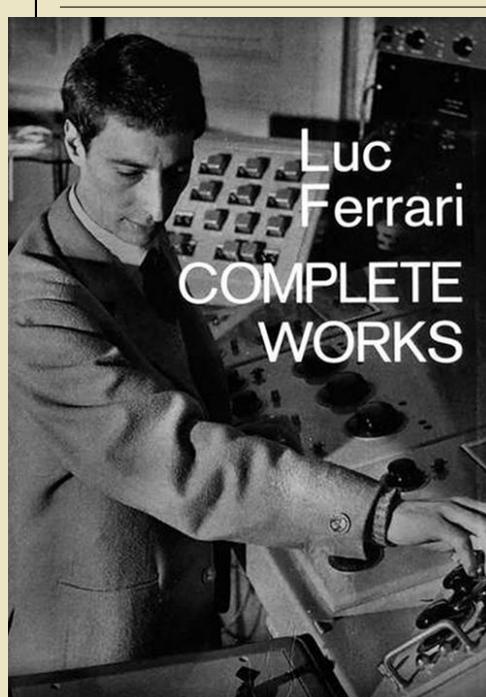
Claudio Monteverdi is one of the most important figures of 'early' music, a composer whose music speaks powerfully and directly to modern audiences. This book, first published in 2007, provides an authoritative treatment of Monteverdi and his music, complementing Paolo Fabbri's standard biography of the composer. Written by leading specialists in the field, it is aimed at students, performers and music-lovers in general and adds significantly to our understanding of Monteverdi's music, his life, and the contexts in which he worked. Chapters offering overviews of his output of sacred, secular and dramatic music are complemented by 'intermedii', in which contributors examine individual works, or sections of works in detail. The book draws extensively on Monteverdi's letters and includes a select discography/videography and a complete list of Monteverdi's works together with an index of first lines and titles.

FICHA TÉCNICA: Cambridge, Cambridge University Press, 2007, ISBN: 9781139828222
PRECIO: \$ 750.00

Complete Works *Luc Ferrari*

French composer Luc Ferrari (1929-2005) was one of the progenitors of Musique concrète and a pioneer of and resolutely idiosyncratic voice within electroacoustic music. Ferrari was an early participant in the Groupe de Musique concrète and, with Pierre Schaeffer and François-Bernard Mâche co-founded the Group de Recherches Musicales (GRM) in 1958. Throughout his career, Ferrari worked in multiple forms: instrumental works, vocal music, text scores, electronic and electroacoustic music, Hörspiele, theatre and films. This is the first English monograph on Luc Ferrari and includes writings, original compositions, notes, text scores, artworks and interviews. Edited by Brunhild Ferrari. English translations by Catherine Marcangeli. Foreword by Thurston Moore. Introduction by Jim O'Rourke. Preface by Brunhild Ferrari. Afterword by David Grubbs.

FICHA TÉCNICA: Londres, Ecstatic Peace Library, 406 pp., ISBN: 978-1787601536
PRECIO: \$ 1 100.00



Recomendaciones del librero

Alexander Bruck
Músico y librero de Biblioteca Musical



**Puntos de vista. Ensayos de crítica.
El modernismo musical. La crítica
de arte. Problemas de la crítica**

Alba Herrera y Ogazón

FICHA TÉCNICA: Bella encuadernación en pasta dura decorada, con lomo de piel. México: Secretaría de Gobernación, 1920, 200 pp.

ESTADO: Encuadernación con ligeros desgastes del tiempo. Interiores, excelentes.

PRECIO: \$ 900.00

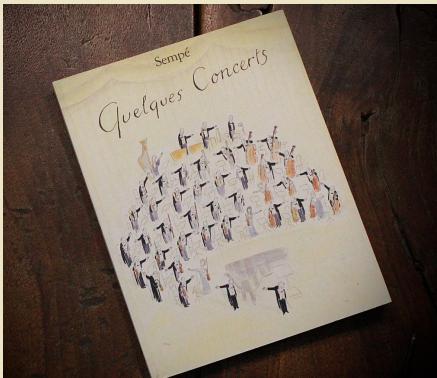
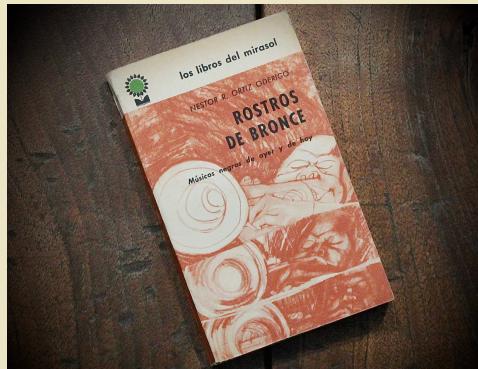
Rostros de bronce. Músicos negros de ayer y de hoy

Néstor R. Ortiz Oderigo

FICHA TÉCNICA: Buenos Aires, Los libros del mirasol, 1964, 176 pp.

ESTADO: Bueno, con golpes ligeros en el lomo

PRECIO: \$ 180.00



Quelques Concerts

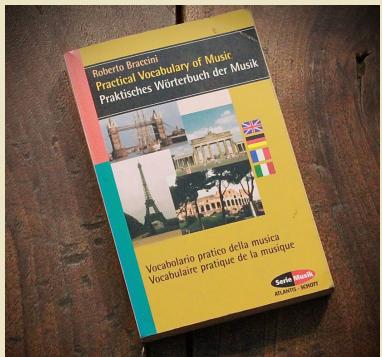
Sempé

Libro en francés con ilustraciones a blanco y negro.

FICHA TÉCNICA: París, Éditions Denoël, 1986, 64 pp. en couché

ESTADO: Excelente.

PRECIO: \$ 200.00



**Practical Vocabulary of Music.
Praktisches Wörterbuch der Musik.
Vocabolario pratico della musica
Vocabulaire pratique de la musique**

Roberto Braccini

Diccionario inglés-alemán-italiano-francés.

FICHA TÉCNICA: Maguncia, Atlantis Musikbuch, Schott, 2000, 448 pp.

ESTADO: Muy bueno. Con ligeras marcas del tiempo en los cantos y en la cubierta.

PRECIO: \$300.00

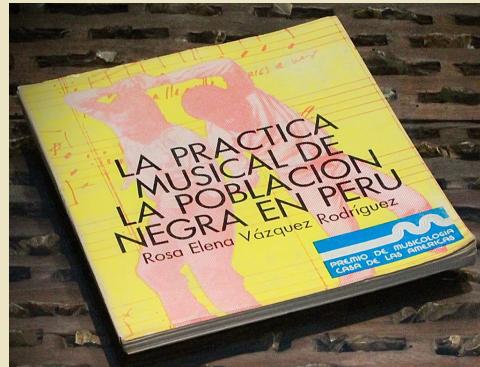
**La práctica musical
de la población negra en Perú**

Rosa Elena Vázquez Rodríguez

FICHA TÉCNICA: La Habana, Casa de las Américas, 1982, 184 pp. Encuadernación rústica con camisa.

ESTADO: Bueno. La camisa tiene ligeras marcas en las orillas y el libro, un golpecillo en una esquina.

PRECIO: \$ 480.00



**Reflexiones sobre educación musical.
Historia del pensamiento filosófico musical**

Pío Tur Mayans

FICHA TÉCNICA: Barcelona, Universitat de Barcelona, 1992, 552 pp.

ESTADO: Bueno. La cubierta tiene varios puntos de desgaste.

PRECIO: \$ 800.00

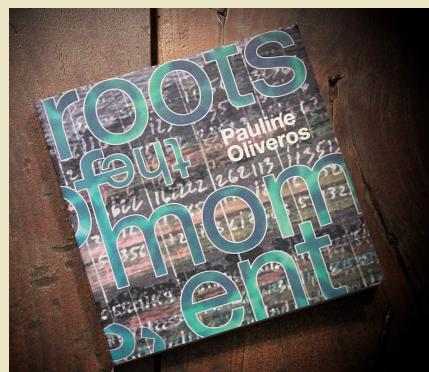
The Roots of the Moment

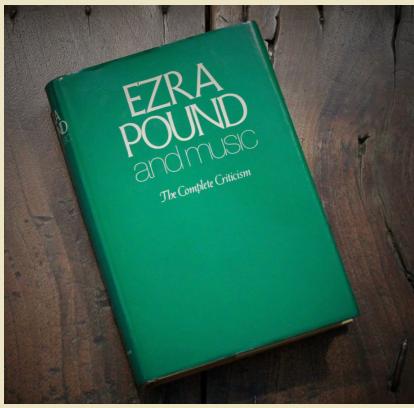
Pauline Oliveros

FICHA TÉCNICA: Nueva York, Driogue Press, 1998, 148 pp. Encuadernación en rústica. Incluye CD.

ESTADO: Muy bueno.

PRECIO: \$ 1 400.00





**Ezra Pound and Music.
The complete criticism**

Ezra Pound, ed. R. Murray Schafer

Primera edición.

FICHA TÉCNICA: Nueva York, New Directions, 1977, 530 pp. Encuadernación en tela con camisa.

ESTADO: Muy bueno. La camisa tiene ligeras marcas en las orillas e insolación.

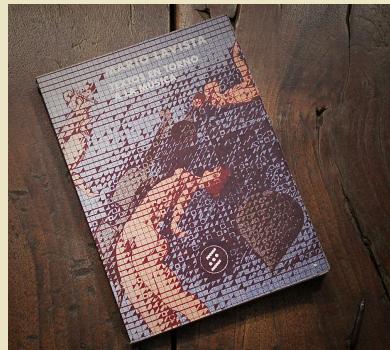
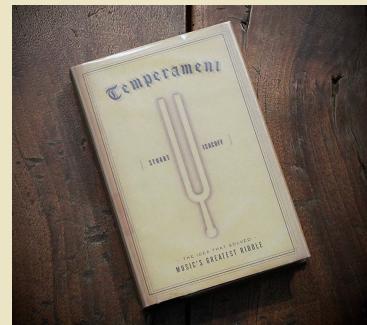
PRECIO: \$ 1 500.00

**Temperament. The idea that solved
music's greatest riddle
*Roberto Rivera y R.***

FICHA TÉCNICA: Nueva York, Alfred A. Knopf, 2001,
262 pp. Encuadernación en tapa dura con camisa.

ESTADO: Inmejorable.

PRECIO: \$480.00



Textos en torno a la música

Mario Lavista, ed. Luis Jaime Cortez

Con textos de Juan Vicente Melo, Louis Panabiére, José Antonio Alcaraz, Luis Jaime Cortez, Álvaro Mutis, et al.

FICHA TÉCNICA: México, Cenidim, 1988,

ESTADO: Muy bueno. Con marcas ligeras de uso.

PRECIO: \$ 350.00

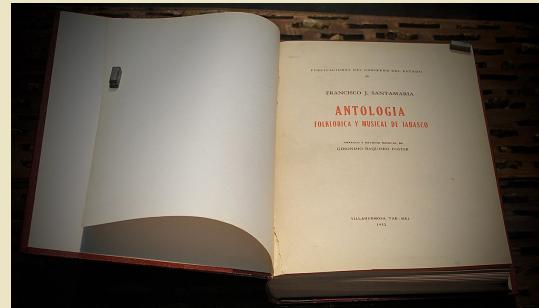
Antología folklórica y musical de Tabasco

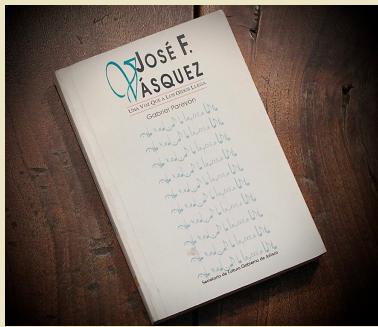
*Francisco J. Santamaría
Arreglo y estudio musical
de Gerónimo Baquero Foster*

FICHA TÉCNICA: Villahermosa, Publicaciones del Gobierno del Estado de Tabasco, 1952, 470 pp. Gran formato. Encuadernación en tela.

ESTADO: Muy bueno. Al interior, la portada tiene una rasgadura. El resto, impecable

PRECIO: \$ 1 800.00





José F. Vásquez. Una voz que a los oídos llega Gabriel Pareyón

Ejemplar dedicado y firmado por el autor.

FICHA TÉCNICA: Guadalajara: Secretaría de Cultura Gobierno de Jalisco, 1996, 226 pp. Con fotografías y anexos injertos.

ESTADO: Bueno.

PRECIO: \$ 220.00

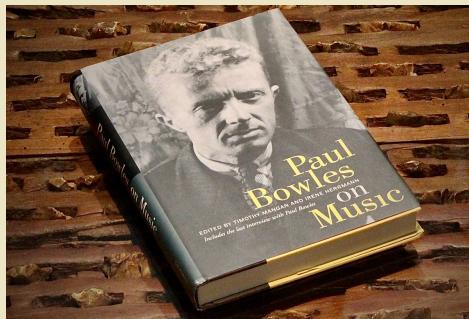
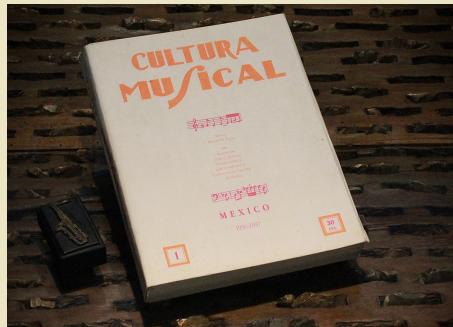
Cultura musical. México 1936-1937

Edición facsimilar

FICHA TÉCNICA: México, Conaculta, Inba, Cenidim, 1993,

ESTADO: Muy bueno. La camisa tiene ligeras rasgaduras.

PRECIO: \$ 500.00



Paul Bowles on Music

Ed. Timothy Mangan e Irene Hermann

Libro en inglés. Incluye la última entrevista a Paul Bowles.

FICHA TÉCNICA: Libro en pasta dura con camisa. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 2003, 292 pp.

ESTADO: Bueno, con un golpe en una esquina.

PRECIO: \$ 380.00

Sounding Spaces - 9 sound installations

NTT InterCommunication Center

Artistas: Christina Kubisch, Alvin Lucier, David Cunningham, Kubota Akihiro, Rafael Toral, Edwin van der Heide, Richard Chartier y Taylor Deupree, Alejandra & Aeron, Superseat

FICHA TÉCNICA: Tokyo, Sugimoto Takashi, 2003, 80 pp.

Incluye CD.

ESTADO: Muy bueno

PRECIO: \$ 1 000.00



¡Visítanos!

Biblioteca Musical Herder cuenta con un catálogo de unos **2 mil** títulos. Se divide en una treintena de clasificaciones: compositores, instrumentos, géneros musicales, teoría, literatura, música experimental y contemporánea, etcétera.

Asimismo, puedes visitarnos en el bello rincón de **Editorial y Librería Herder**:

Dirección: Tehuantepec 50 esq. con Ures, col. Roma Sur, CP 06760, CDMX

Teléfonos: (52) 55 5523 0105 y 55 5669 2387

Correos electrónicos: bibliotecamusical@herder.com.mx, contacto@herder.com.mx

Horarios de atención: lunes a viernes de 10:00-17:00 h

Si buscas algún libro en particular, ¡contáctanos!, haremos lo posible por encontrarlo.



Herder
Editorial · Librería
www.herder.com.mx

*El diseño del fondo proviene del libro
Musikalische Poetik de Igor Stravinsky
(Insel-Bücherei, 1960, núm. 713).*