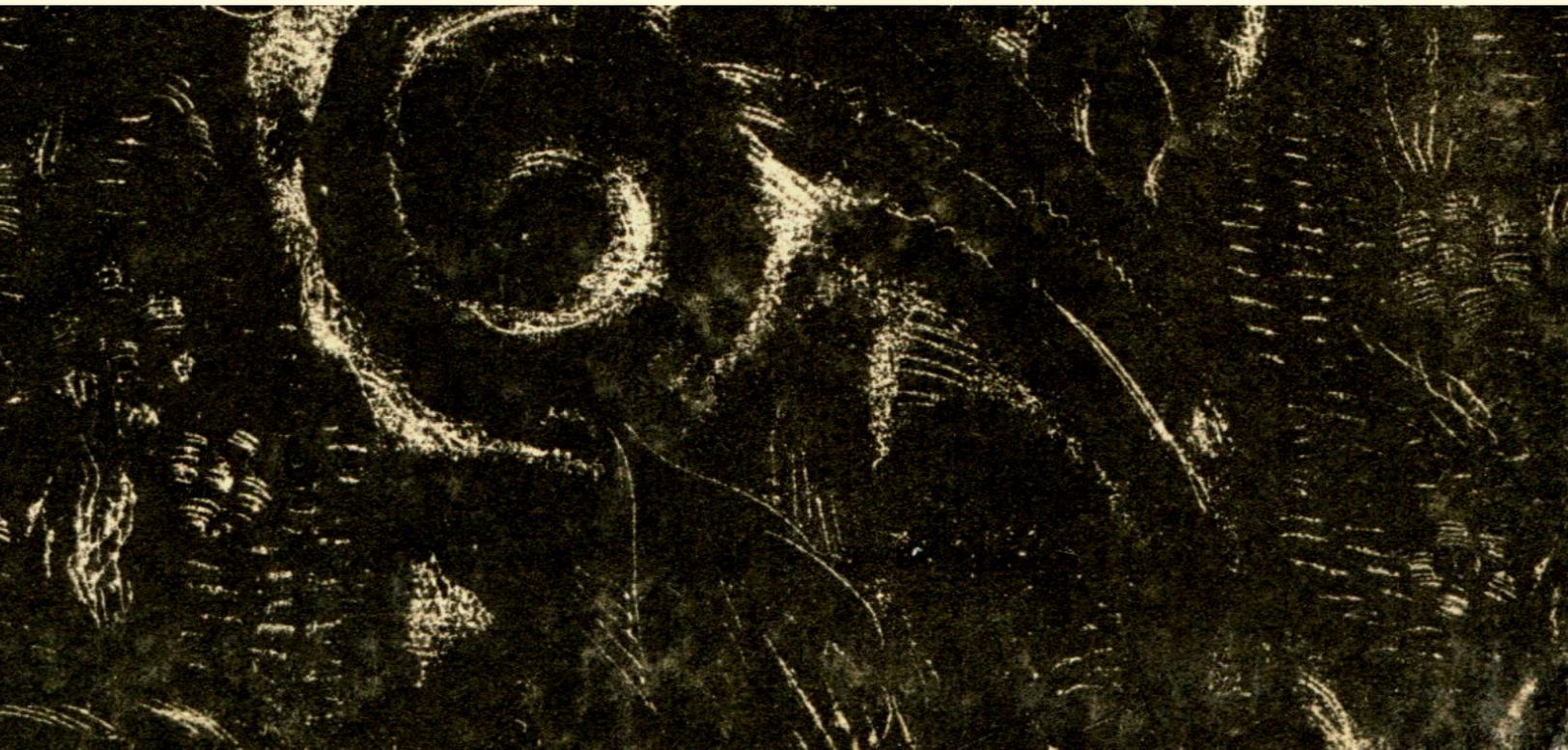


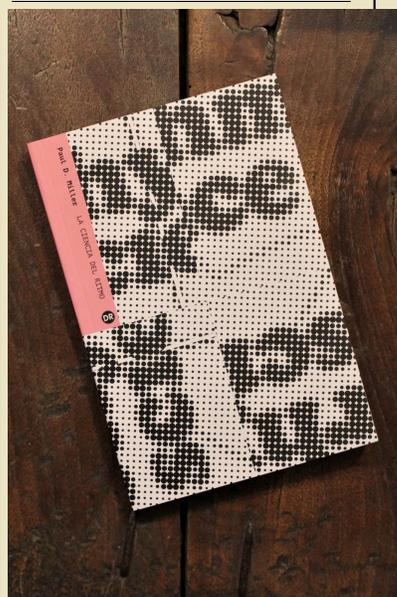
Marzo de 2021 · #5

Biblioteca Musical Herder

SONIDO SEN PAPEL



Libros nuevos



La ciencia del ritmo

Paul D. Miller

Una exploración sobre la cultura en tanto narrativa y la re-contextualización constante de sus elementos, sobre «lo mismo cambiante» y la repetición como centro del pensamiento moderno. Mediante la estética del sampling, Paul D. Miller pensará los conceptos de cultura, escritura, DJing y mix como textos/tejidos que posibilitan relatos deconstructivos de las categorías convencionales de copia y original, raza y jerarquía de clase: historias que conducen a otras historias, ramificaciones y flujos que diluyen la lógica binaria.

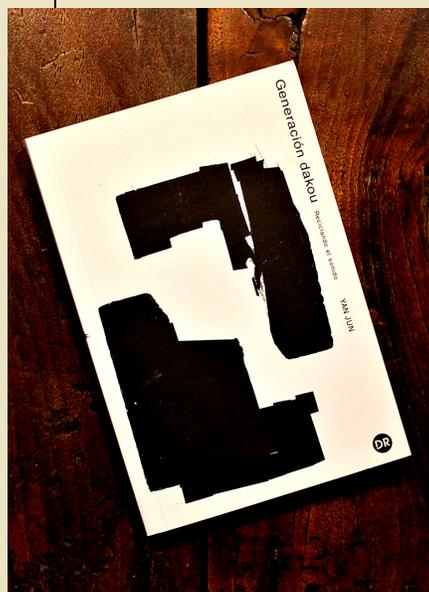
FICHA TÉCNICA: Buenos Aires, Dobra Robota, 2004, 170 pp. ISBN: 978-987-47409-3-9
PRECIO: \$460.00

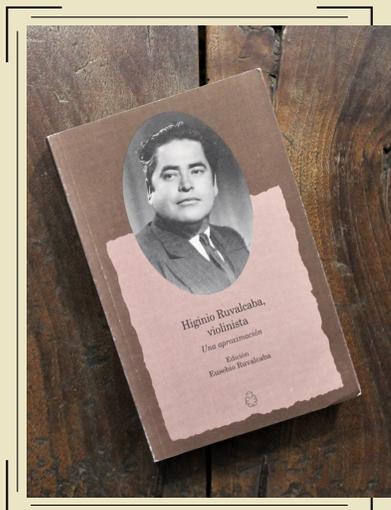
Generación dakou. Reciclando el sonido

Yan Jun

A principios de los noventa, China comenzó a importar toneladas de casetes y CD de las industrias de EE.UU. y Canadá. Se trataba de excedentes que terminarían en plantas de reciclaje. Para evitar que fueran consumidos como lo que eran —música—, pasaban previamente por una sierra eléctrica. Dakou (打口) en chino significa «hacer roturas o aperturas» y fue el nombre de esas cintas cortadas o destruidas. Ante ese panorama, surgió una vía subterránea de comercialización de cintas reparadas, fuera del árido debate de la ilegalidad.

FICHA TÉCNICA: Buenos Aires, Dobra Robota, 2020, 158 pp., ISBN: 978-987-47409-1-5.
PRECIO: \$420.00





Higinio Ruvalcaba, violinista. Una aproximación

Edición de Eusebio Ruvalcaba

Pocos libros se habían asomado con tanta honestidad y pasión a la vida de un músico mexicano. Incluye testimonios de Julián Carrillo, Carlos Chávez o Joseph Smilovits, abundante iconografía y crítica musical, epistolario amoroso con la pianista Carmela Castillo Betancourt, semblanza biográfica y catálogo de obras a cargo de Gabriel Pareyón.

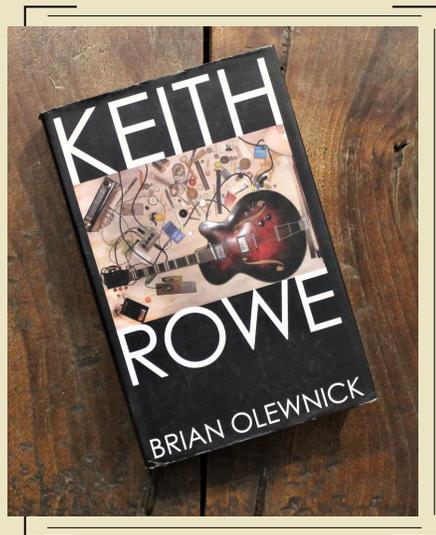
FICHA TÉCNICA: México, Conaculta (Memorias Mexicanas), 2003, 544 pp., ISBN: 970-18-8402-7.
PRECIO: \$253.00

Keith Rowe: The Room Extended

Brian Olewnick

In London, in the fall of 1965, a group of four musicians dissatisfied with the constrictions they had encountered in the British jazz scene, came together with a highly thought-out agenda to revolutionize the way music was created, rejecting rules firmly in place then (and still today) among even the most forward-looking of musicians: no repertoire, no solos, no regular rhythms, no melodies, no fear of silence, 100% improvised. Keith Rowe was one of the founding members.

FICHA TÉCNICA: Nueva York, Power House Books, 2018, 500 pp., ISBN: 9781576878644
PRECIO: \$ 780.00

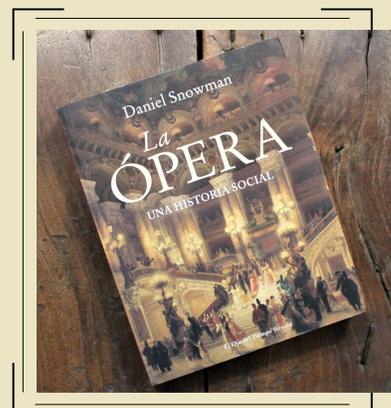


La ópera. Una historia social

Daniel Snowman

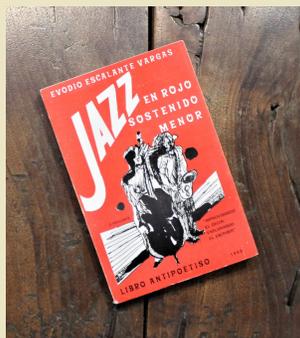
Desde los inicios de la ópera en diversas cortes del norte de Italia hasta su expansión por Europa y los demás continentes, este libro explora el mundo de los teatros de ópera y los empresarios operísticos, de los monarcas y negociantes, e incluso el de los artistas y el público.

FICHA TÉCNICA: Madrid, Siruela, 2016, 614 pp., ISBN: 978-84-16638-88-8
PRECIO: \$909.00



Recomendaciones del librero

Alexander Bruck
Músico y librero de Biblioteca Musical



Jazz en rojo sostenido menor.
Libro antipoetiso

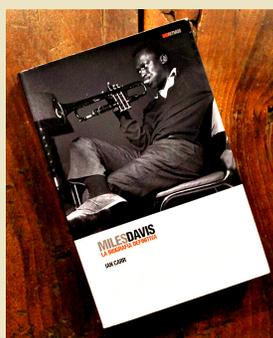
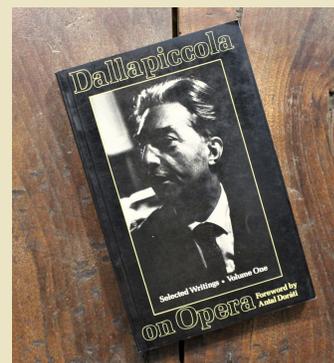
Evodio Escalante Vargas

FICHA TÉCNICA: México, 1988, 194 pp.
ESTADO: Muy bueno; lomo deslucido.
PRECIO: \$ 250.00

Dallapiccola on Opera.
Selected Writings of Luigi Dallapiccola, vol. 1

Ed. y trad. al inglés de Rudy Shackelford

FICHA TÉCNICA: Londres, Toccata Press (Musicians on Music, núm. 4), 1987, 296 pp.
ESTADO: Muy bueno
PRECIO: \$ 250.00



Miles Davis. La biografía definitiva

Ian Carr

FICHA TÉCNICA: Barcelona, Global Rhythm, 2005, 676 pp.
ISBN: 978-84-934213-8-0
ESTADO: Casi nuevo
PRECIO: \$280.00

Giacinto Scelsi

Giacinto Scelsi, Heinz-Klaus Metzger, Hans Rudolf Zeller, Martin Zenck, Henk de Velde

FICHA TÉCNICA: Roma, Le parole gelate (Nuova Consonanza), 1985, 128 pp.
ESTADO: Muy bueno; la cubierta tiene las orillas ligeramente desgastadas.
PRECIO: \$ 490.00





Il flauto magico

Emanuel Schikaneder

Libreto de la ópera en edición bilingüe italiano-alemán.

FICHA TÉCNICA: Pordenone, Edizioni Studio Tesi (Il flauto magico), 1987, 260 ppp.

ESTADO: Muy bueno. La cubierta está deslucida y tiene un sello de librería. Los interiores tienen una firma y dedicatoria de anterior propietario.

PRECIO: \$ 350.00

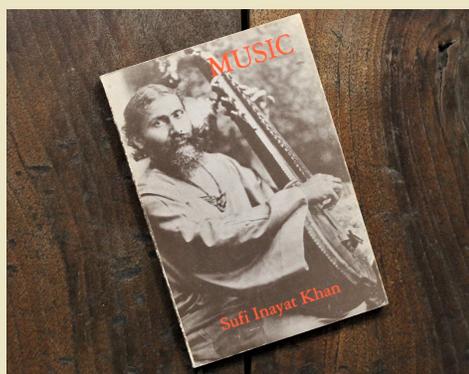
Music

Sufi Inayat Khan

FICHA TÉCNICA: Surrey-Nueva York, Sufi Publishing-Samuel Weiser, 1977, 106 pp.

ESTADO: Muy bueno. La cubierta tiene sus desgastes del tiempo

PRECIO: \$ 300.00



La métaphore lumineuse

Iannis Xenakis, Gérard Grisey

FICHA TÉCNICA: París, L'Harmattan, 2003, 262 pp.

ESTADO: Bueno. El taco tiene un golpe en una esquina.

PRECIO: \$ 750.00

Ears

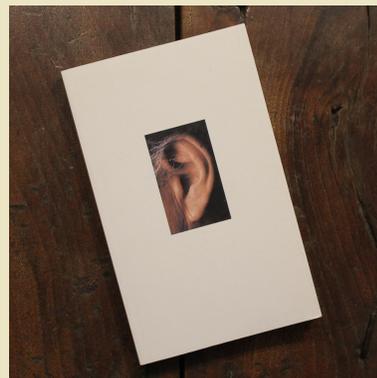
Max Neuhaus

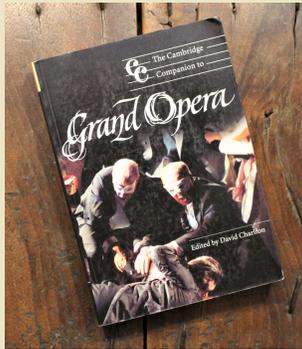
Primera edición, ejemplar 110 de 250.

FICHA TÉCNICA: París, One Star Press, 2001, 206 pp.

ESTADO: Muy bueno, con etiqueta de anterior librería.

PRECIO: \$ 1 200.00





The Cambridge Companion to Opera

David Charlton, ed.

FICHA TÉCNICA: Cambridge, Cambridge University Press, 2003, 498 pp.

ESTADO: Muy bueno; con desgastes de uso.

PRECIO: \$ 390.00

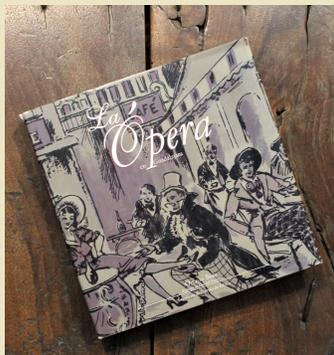
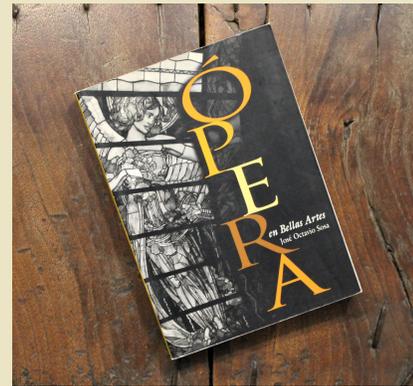
Ópera en Bellas Artes. Una cronología analítica, 1934-1999

José Octavio Sosa

FICHA TÉCNICA: México, Conaculta-Inba, 1999,
316 pp.

ESTADO: Muy bueno, con ligeros desgastes del
tiempo

PRECIO: \$ 300.00



La ópera en Guadalajara

Octavio Sosa

Con dedicatoria y firma del autor. Pról. de Gabriel Pareyón.

FICHA TÉCNICA: México, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2002, 268 pp.

ESTADO: Muy bueno; la cubierta tiene algunos rasguños en las orillas.

PRECIO: \$ 400.00

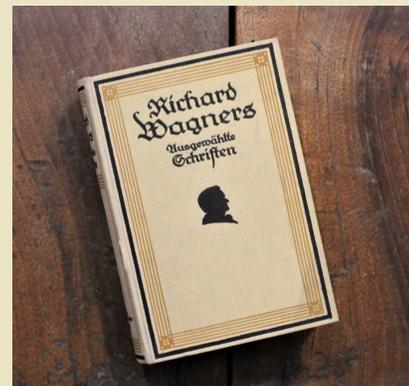
Ausgewählte Schriften

Richard Wagner

FICHA TÉCNICA: Leipzig, Hesse & Becker, 1918,
cuatro partes en un solo volumen.

ESTADO: Muy bueno. Al interior, la guarda está un poco rota en la juntura.

PRECIO: \$ 300.00



¡Visítanos!

Biblioteca Musical Herder cuenta con un catálogo de unos **2 mil** títulos. Se divide en una treintena de clasificaciones: compositores, instrumentos, géneros musicales, teoría, literatura, música experimental y contemporánea, etcétera.

Asimismo, puedes visitarnos en el bello rincón de **Editorial y Librería Herder:**

Dirección: Tehuantepec 50 esq. con Ures, col. Roma Sur, CP 06760, CDMX

Teléfonos: (52) 55 5523 0105 y 55 5669 2387

Correos electrónicos: bibliotecamusical@herder.com.mx, contacto@herder.com.mx

Horarios de atención: lunes a viernes de 10:00-17:00 h

Si buscas algún libro en particular, ¡contáctanos!, haremos lo posible por encontrarlo.



Herder
Editorial · Librería
www.herder.com.mx

*El diseño del fondo proviene del libro
Friesennot. Erzählung de Werner Kortwich
(Insel Bücherei, núm. 447, 1941).*